



AMB
Associazione Marco Budano
Via Washington 50, 20146 Milano
tel +393386121022



BRAHMSaMILANO È UN PROGETTO DI ESECUZIONE INTEGRALE DELLA MUSICA DA CAMERA DI JOHANNES BRAHMS.

L'atto di far musica insieme implica un messaggio di ascolto, amicizia ed incontro che nelle composizioni di Johannes Brahms assume le forme dell'intimità, dell'amicizia tra le persone e tra i popoli, della riappacificazione tra natura e cultura, tra le età della vita e tra le epoche e le tendenze della storia della musica.

La musica da camera di Johannes Brahms risuona nell'immaginazione di ogni amante della musica, ma è anche estremamente difficile da inquadrare: guarda al futuro, al passato, sfugge alle correnti estetiche della propria epoca, rivendica una poetica inattualità.

In questa problematicità si cela una risorsa: il linguaggio di Brahms si offre a multiformi prospettive interpretative, entra in comunicazione con musicisti ed ascoltatori diversi con la stessa immediatezza.

Per questo, la musica di Johannes Brahms è anche un potente simbolo di unione, che ci invita a cambiare prospettiva sulla nostra società e sui conflitti che la attraversano.

Brahms a Milano si svolgerà attraverso quattordici concerti, da ottobre 2018 a luglio 2019; in ciascuno degli appuntamenti, la musica proverà ad entrare in dialogo con la nostra società.

Ogni concerto si svolgerà a sostegno di una diversa associazione, scelta per il proprio impegno a favore dell'inclusione sociale e del riconoscimento delle diversità. Parallelamente, saranno individuati e presentati percorsi tematici nell'ambito della musica di Brahms: l'amicizia, nelle forme dell'affinità elettiva e della passione (anche) proibita, l'infanzia ed il ricordo, il rapporto con la cultura zingana, il rapporto uomo-natura, la rinascita dell'antico, le nuove vie del linguaggio musicale.

Ciascuno dei temi sarà messo a confronto con il lavoro dell'associazione ospitante, a volte anche costruendo una vera occasione di approfondimento e dibattito. Sarà evitata ogni rigidità nella forma del concerto: ogni associazione avrà la possibilità di raccontarsi, i musicisti saranno invitati ad esplicitare la propria visione dei percorsi proposti, il dialogo cercherà di includere tutti i presenti.

Il pubblico sarà invitato a seguire gli appuntamenti in luoghi diversi, scelti con particolare attenzione alla dimensione simbolica, non limitandosi al centro di Milano ed attraversando le frontiere invisibili della città.

Il progetto è orientato a sensibilizzare in particolare chi, anche tra i musicisti e i musicofili, tende a considerare l'esecuzione di musica del passato come un atto di evasione, lontano dall'impegno quotidiano nella nostra realtà sociale e politica.

La scelta dei musicisti invitati sarà improntata alla diversità e all'incontro. Alcune delle esecuzioni musicali saranno affidate a gruppi costituiti, altre favoriranno l'incontro tra musicisti di estrazione differente; il progetto testimonierà una grande varietà di stili interpretativi, includendo anche esecuzioni su strumenti originali. La maggioranza dei musicisti sarà proveniente dalle nuove generazioni della musica da camera europea ed italiana, provando a superare alcuni limiti, anche commerciali, della programmazione di concerti cameristici nella nostra città. Tuttavia, non mancheranno sia artisti affermati sia musicisti giovanissimi, alla prova del loro primo incontro con il linguaggio di Brahms.

Nessuno degli appuntamenti sarà affidato ad una sola formazione, cercando in questo modo di favorire l'incontro (o il confronto) tra interpreti di età ed estrazione differente, e richiamando il clima dei concerti dell'epoca di Brahms. Tutti i musicisti e gli ospiti, indipendentemente dalla loro fama, riceveranno lo stesso trattamento professionale; tutti i proventi saranno devoluti alle associazioni ospitanti.

Brahms a Milano è dedicato alla memoria di Marco Budano, violoncellista (1989-2011), ed è finanziato dall'omonima associazione fondata, grazie all'impegno della sua famiglia, per la musica da camera e per i giovani musicisti.

PROGRAMMA GENERALE:

Giovedì 4 OTTOBRE 2018 > IN MEMORIA DI MARCO BUDANO

SONATA PER PIANOFORTE E VIOLONCELLO N.1 OP.38 IN MI MINORE (1862-1865)

QUINTETTO PER PIANOFORTE E ARCHI OP.34 IN FA MINORE (1862)

ASSOCIAZIONE MARCO BUDANO - ABBAZIA DI MORIMONDO

Domenica 28 OTTOBRE 2018 > LE TRE ETÀ

TRIO PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO N.2 OP.87 IN DO MAGGIORE (1882)

TRIO PER PIANOFORTE, CLARINETTO E VIOLONCELLO OP.114 IN LA MINORE (1891)

TRIO IN LA MAGGIORE (ATTRIBUITO)

PREMIO DEL CONSERVATORIO G.VERDI DI MILANO - AUDITORIUM CERRI

Domenica 18 NOVEMBRE 2018 > IL PROGRESSIVO

QUARTETTO PER ARCHI N.1 OP.51 N.1 IN DO MINORE (1873)

SONATA PER PIANOFORTE E VIOLINO N.3 OP. 108 IN RE MINORE (1886)

QUINTETTO PER ARCHI N.2 OP.111 IN SOL MAGGIORE (1890)

SOCIETÀ UMANITARIA - SALONE DEGLI AFFRESCHI - SOCIETÀ UMANITARIA

Giovedì 20 DICEMBRE 2018 > BRAHMS ARCAICO

VARIAZIONI SU UN TEMA DI F.J.HAYDN PER DUE PIANOFORTI OP.56B IN SI BEMOLLE MAGGIORE (1874)

SONATA PER PIANOFORTE E CLARINETTO N.2 OP.120 N.2 IN MI BEMOLLE MAGGIORE (1894)

SESTETTO PER ARCHI N.1 OP.18 IN SI BEMOLLE MAGGIORE (1860)

GLI AMICI DI EDOARDO - TEATRO EDI - BARRIO'S

GENNAIO 2019 > CASA SCHUMANN

VARIAZIONI SUL GEISTER-THEMA DI R.SCHUMANN PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI OP.23 IN MI BEM. MAGGIORE (1863)

SOUVENIR DE LA RUSSIE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI OP.151 (1852)

TRIO PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO N.1 OP.8 IN SI MAGGIORE (1854-PRIMA VERSIONE)

LA CASA DI ACCOGLIENZA DELLE DONNE MALTRATTATE - LUOGO DA DEFINIRE

Giovedì 14 FEBBRAIO 2019 > VALZER D'AMORE

16 VALZER OP.39 PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI (1865)

LIEBESLIEDER VALZER OP.52A PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI E CANTO-AD LIBITUM (1869)

NEUE LIEBESLIEDER VALZER OP.65 PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI E CANTO-AD LIBITUM (1874)

LO STAMPATELLO - MUSEO DEL FUMETTO

Martedì 5 MARZO 2019 > MULTIVERSI

QUARTETTO PER ARCHI N.2 OP.51 N.2 IN LA MINORE (1873)

QUARTETTO PER PIANOFORTE E ARCHI N.2 OP.26 IN LA MAGGIORE (1861)

ANFFAS - BASE

Martedì 19 MARZO 2019 > NUOVE VI(T)E

TRIO PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO N.1 OP.8 IN SI MAGGIORE (1889-SECONDA VERSIONE)

SONATA PER DUE PIANOFORTI OP.34-BIS IN FA MINORE (1864)

LIBERA - TEATRO PUNTOZERO BECCARIA

Venerdì 12 APRILE 2019 > A SE STESSO

SONATA PER PIANOFORTE E VIOLINO N.1 OP.78 IN SOL MAGGIORE (1878-1879)

SONATA PER PIANOFORTE E VIOLA N.1 OP.120 N.1 IN FA MAGGIORE (1894)

TRIO PER PIANOFORTE, VIOLINO E CORNO OP.40 IN MI BEMOLLE MAGGIORE (1865)

EMERGENCY - AUDITORIUM ENZO BALDONI

Giovedì 2 MAGGIO 2019 > SUL LAGO DI THUN

SONATA PER PIANOFORTE E VIOLONCELLO N.2 OP.99 IN FA MAGGIORE (1886)

SONATA PER PIANOFORTE E VIOLINO N.2 OP.100 IN LA MAGGIORE (1886)

TRIO PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO N.3 OP.101 IN DO MINORE (1886)

NESSUNO TOCCHI CAINO - CARCERE DI SAN VITTORE (REPLICA: MAGAZZINO MUSICA)

Domenica 19 MAGGIO 2019 > ALLA ZINGARESE

10 DANZE UNGHERESI (PRIMA PARTE) PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI WOO 1 (1869)

11 DANZE UNGHERESI (SECONDA PARTE) PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI WOO 1 (1880)

SOUVENIR DE LA RUSSIE PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI OP.151 (1852)

QUARTETTO PER PIANOFORTE E ARCHI N.1 OP.25 IN SOL MINORE (1861)

DIPARTIMENTO DI SCIENZE ANTROPOLOGICHE ED ETNOLOGICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO BICOCCA

AULA MAGNA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO BICOCCA

Giovedì 30 MAGGIO 2019 > REGENLIED

QUARTETTO PER PIANOFORTE E ARCHI N.3 OP.60 IN DO MINORE (1873-1874)

SESTETTO PER ARCHI N.2 OP.36 IN SOL MAGGIORE (1864-1865)

RIAPRIRE I NAVIGLI - VILLA LITTA MODIGNANI

Martedì 25 GIUGNO 2019 > LE AFFINITÀ ELETTIVE

2 GESANGE PER VIOLA, CONTRALTO E PIANOFORTE OP.91 (1884)

SONATA FAE

QUINTETTO PER CLARINETTO E ARCHI OP.115 IN SI MINORE (1891)

ESPERANZ'ARTS PIANOSOFIA ILUMINA FESTIVAL - MARE CULTURALE URBANO

LUGLIO 2019 > ALL'ARIA APERTA

QUARTETTO PER ARCHI N.3 OP.67 IN SI BEMOLLE MAGGIORE (1875)

QUINTETTO PER ARCHI N.1 OP.88 IN FA MAGGIORE (1882)

MOUNTAIN WILDERNESS - PICCOLO TEATRO GRASSI - CORTILE

GLI ARTISTI:

QUATUOR AKILONE - ALRAUNE ENSEMBLE - ALICE BACCALINI - WONHEE BAE - BOCCHERINI TRIO - GABRIELE BOLLETTA - CHARLOTTE BONNETON - PAOLO BONOMINI - LORENZA BORRANI - NEPOMUK BRAUN - URSINA BRAUN - KATIE BRAY - MARIO BRUNELLO - CRISTIAN BUDU - LUCA BURATTO - GABRIELE CARCANO - GIORGIO CASATI - CASTALIAN QUARTET - ALBERTO CHINES - ROBERTO COMINATI - EMELINE CONCÉ - ELISE DE-BENDELAC - ALESSANDRO DELJAVAN - EMANUELE DELUCCHI - CATERINA DEMETZ - LOUISE DESJARDIN - ALEJANDRO ESCOBAR - ESMÉ QUARTET - AUGUSTO GASBARRI - GIOVANNI GNOCCHI - ELIANA GRASSO - CRISTOPHER GRAVES - YOONA HA - ANNA HASHIMOTO - PABLO HERNÁN - YE-EUN HEO - LUCA IERACITANO - ISIMSIZ TRIO - SIMONE JANDL - SUYEON KANG - JIWON KIM - AKI KURODA - ANTONIO LAGARES - BARTHOLOMEW LAFOLLETTE - QUARTETTO LYSKAMM - TOMMASO LONQUICH - DIEGO MACCAGNOLA - CAROLINA MATTIODA - LUCIE MERCAT - ERDEM MISIRLIOGLU - TAI MURRAY - MICHELE NAGLIERI - CHIARA OSELLA - MICHAEL PETROV - FRANCESCA PICCIONI - VICKI POWELL - COSTANZA PRINCIPE - ROBERTO PROSEDA - CHIARA PULSONI - DANIEL ROBERTS - SIMONE ROGGEN - PIERCARLO SACCO - LUCA SCHIEPPATI - FRANZISKA SCHOETENSACK - SINI SIMONEN - ROMAN SIMOVIC - MILENA SIMOVIC - MARIO SOLLAZZO - ALEXANDRA SOUMM - ALESSANDRO STELLA - JENNIFER STUMM - STEPHEN WAARTS - STEFANO ZANOBINI - CECILIA ZIANO

LE ASSOCIAZIONI:

Brahms a Milano è un progetto sociale che si svolge a favore di 16 associazioni operanti a favore dell'inclusione sociale: inclusione significa interrogarsi sull'altro e accettarlo nella diversità.

ASSOCIAZIONE MARCO BUDANO è l'associazione promotrice dell'intero progetto Brahms a Milano. Nasce, grazie alla famiglia di Marco, con la volontà unire musica ed impegno per l'inclusione sociale.

IL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO, è stata la scuola di Marco Budano; nel 2019, il Conservatorio intitolerà a Marco la sezione di musica da camera del Premio del Conservatorio.

L'altro, l'escluso

LA SOCIETÀ UMANITARIA è una delle più antiche associazioni filantropiche di Milano, fondata nel 1893. Da sempre promotrice di iniziative per una maggiore giustizia sociale, l'Umanitaria ha offerto centinaia di concerti a tutta la cittadinanza all'interno del Teatro del Popolo, dal 1911 fino ai bombardamenti del 1943.

GLI AMICI DI EDOARDO è l'Associazione promotrice di Barrio's, centro di aggregazione giovanile attivo dal 1997 nel quartiere della Barona, le cui attività spaziano dalla formazione professionale al contrasto dell'abbandono scolastico, alla produzione e programmazione teatrale, musicale e cinematografica.

ESPERANZ'ARTS (FRANCIA) + PIANOSOFIA (BRASILE) + ILUMINA FESTIVAL (BRASILE) sono associazioni animate da musicisti e che promuovono progetti di inclusione sociale basati sulla musica. Alcuni dei loro promotori parteciperanno a Brahms a Milano anche in qualità di interpreti.

L'altro, il nemico

EMERGENCY è un'associazione italiana indipendente e neutrale, nata per offrire cure medico-chirurgiche gratuite e di elevata qualità alle vittime delle guerre, delle mine antiuomo e della povertà. Dal 1994 a oggi ha curato circa 9 milioni di persone.

NESSUNO TOCCHI CAINO è una lega internazionale di cittadini e di parlamentari per l'abolizione della pena di morte nel mondo, riconosciuta come ONG abilitata alla cooperazione e allo sviluppo; è promotrice della moratoria internazionale contro le esecuzioni approvata dalla Commissione ONU per i Diritti Umani.

L'altro, il diverso

Brahms a Milano collabora con il DIPARTIMENTO DI SCIENZE ANTROPOLOGICHE ED ETNOLOGICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO BICOCCA. Le Danze Ungheresi di Johannes Brahms saranno spunto per una riflessione storica sul riconoscimento della dignità delle altre culture nella tradizione musicale occidentale, dall'epoca dei nazionalismi e del folkore al moderno approccio etnomusicologico.

LA CASA DI ACCOGLIENZA DELLE DONNE MALTRATTATE DI MILANO è il primo centro anti violenza nato in Italia, nel 1986. Da allora, opera perché la violenza maschile contro le donne sia conosciuta e affrontata. Il centro è aperto a tutte le donne indipendentemente dalla loro cittadinanza, etnia, orientamento sessuale ed identità di genere.

LO STAMPATELLO è una casa editrice specializzata in libri per l'infanzia; è attiva per proporre ai bambini, attraverso un linguaggio semplice, temi complessi della nostra convivenza sociale quali l'omoaffettività e l'omogenitorialità. Ad oggi, si calcola che in Italia circa 100.000 minori vivano con almeno un genitore omosessuale.

ANFFAS è un'associazione che riunisce le famiglie di persone con disabilità intellettiva e/o relazionale, attiva a Milano dal 1966. Promuove il riconoscimento della dignità della persona e il miglioramento della qualità della vita delle persone con disabilità.

L'altro, uguale

LIBERA è una rete di associazioni, cooperative, movimenti, gruppi, scuole, sindacati e diocesi attivi contro le mafie, per la giustizia sociale, per una legalità democratica fondata sull'uguaglianza, per una cittadinanza all'altezza dello spirito della Costituzione. Tra le più note attività di Libera, l'impegno per dare una nuova vita ai terreni e ai beni confiscati alle mafie.

L'altra Milano

RIAPRIRE I NAVIGLI promuove la conoscenza storica, la riapertura e la ricostruzione dei navigli milanesi per i nuovi bisogni del turismo, della cultura e del paesaggio; supporta iniziative di ricerca e studio per l'analisi delle problematiche tecniche e urbanistiche connesse alla realizzazione del progetto.

L'altro, non umano (l'ambiente)

MOUNTAIN WILDERNESS è un'associazione, fondata da alpinisti, che promuove la tutela degli ultimi spazi incontaminati del pianeta sostenendo la frequentazione della montagna in autosufficienza ed opponendosi ad ogni forma di frequentazione aggressiva degli ambienti di alta quota (motoslitte, eliski, impianti di risalita, sfruttamento economico).